

«Ζωντανεύει» το Φεστιβάλ Επταπυργίου σε μνημεία της πόλης

Πηγή:	ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Σελ.: 1,4	Ημερομηνία έκδοσης:	19-04-2019
Επιφάνεια:	589.38 cm ²	Αρθρογράφος:	Κυκλοφορία:	0
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ			



ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΚΜ

«Ζωντανεύει» το Φεστιβάλ Επταπυργίου σε μνημεία της πόλης



Ένα νέο φεστιβάλ «γεννιέται» στη Θεσσαλονίκη με πρωτοβουλία του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. ΣΕΛ 4

Ένα νέο Φεστιβάλ γεννιέται στο Επταπύργιο

Από 2-22 Ιουλίου στην εσωτερική αυλή Επταπυργίου

Ενα νέο φεστιβάλ «γεννιέται» στη Θεσσαλονίκη με πρωτοβουλία του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκη: το «Φεστιβάλ Επταπυργίου».

Από τις 2 έως τις 22 Ιουλίου 2019 η



Της
**ΛΕΜΟΝΙΑΣ
ΒΑΣΒΑΝΗ**



εσωτερική αυλή του Επταπυργίου θα «ζωντανέψει» φιλοξενώντας όλες τις εκδηλώσεις για τις οποίες συνεργάστηκαν φορείς της πόλης όπως η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**, η **Ορχήστρα Νέων ΜΟΥΣΑ** και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Συνολικά θα γίνουν δέκα παραστάσεις, θα συμμετάσχουν 325 καλλιτέχνες, 65 τεχνικοί, και υπολογίζεται πως οι θεατές θα φτάσουν τους 7.600.

«Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας δημιουργεί έναν νέο πολιτιστικό θεσμό. Τα τελευταία χρόνια κάναμε εκδηλώσεις σε ιστορικά μνημεία όπως η Ροτόντα και το Βυζαντινό Λουτρό με μεγάλη απήχηση. Με το Φεστιβάλ Επταπυργίου ενισχύουμε ακόμη περισσότερο το όραμά μας για τον πολιτισμό στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας», δήλωσε το μεσημέρι της Πέμπτης ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολος Τζιτζικώστας σε συνέντευξη τύπου για το Φεστιβάλ. Και πρόσθεσε: «Συνδέουμε την ιστορία με το σύγχρονο πολιτισμό και την τέχνη, εντάσσουμε τα μνημεία της πόλης στην καθημερινότητα κάθε συμπολίτη μας και προβάλλουμε σε όλη την Ελλάδα και στον κόσμο το γοητευτικό κομμάτι του πολιτισμού και του τουριστικού μας πλούτου». Τόνισε ότι είναι σημαντικό πως για αυτόν τον θεσμό

υπάρχει ένωση δυνάμεων μέσα από συμπράξεις με φορείς της πόλης.

«Ο πολιτισμός ήταν απόλυτη προτεραιότητα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας», συμπλήρωσε και είπε χαρακτηριστικά ότι πέρυσι 70.000 άτομα παρακολούθησαν εκδηλώσεις του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ., ενώ το 80% των εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ έχουν ελεύθερη είσοδο. «Κάναμε τον πολιτισμό απόλυτα προσίτο σε όλους. Γιατί για εμάς ο πολιτισμός δεν είναι πολυτέλεια. Είναι αναγκαιότητα», υπογράμμισε ο κ. Τζιτζικώστας και ανακοίνωσε ότι και τα επόμενα χρόνια η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας θα επενδύσει στον πολιτισμό.

Από την πλευρά του ο Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού και Πολιτισμού Αλέξανδρος Θάνος τόνισε ότι «έχουμε μνημειακό πλούτο, μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Με το Φεστιβάλ Επταπυργίου αξιοποιούμε ένα τέτοιο μνημείο» και ευχαρίστησε την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης για την αγαστή συνεργασία και την υποστήριξη. Παράλληλα έκανε λόγο για ένα θεσμό υπερτοπικής σημασίας και εξήγησε πως: «Θα γίνει πόλος έλξης, όχι μόνο των πολιτών, αλλά και των τουριστών οι οποίοι θα παρακολουθήσουν μοναδικές παραστάσεις,

στο Επταπύργιο, στην Ακρόπολη της Θεσσαλονίκης». «Θα είναι ένας ακόμη λόγος για να μείνει κανείς στην πόλη εκείνο το διάστημα», δήλωσε.

Ο προϊστάμενος Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης κ. Γιώργος Σκιαδαρέσης τόνισε πως η ημέρα ανακοίνωσης του προγράμματος δεν είναι τυχαία. «Σήμερα είναι Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Τοποθεσιών που στόχο έχει προστασία Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Τα Μνημεία μας πρέπει να συνδέονται με τοπική κοινωνία μέσω συνεργιών, να αναδεικνύουν το συγκριτικό πλεονέκτημα πόλης. Να συνυπάρχει το παρελθόν αρμονικά με το παρόν», σημείωσε και αναφέρθηκε στην ιστορία του Φρουρίου Επταπυργίου, γνωστού και ως Γεντί Κουλέ, που για χρόνια λειτούργησε ως φυλακή και από το 1995 είναι έδρα της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και τα τελευταία χρόνια της Εφορείας Αρχαιοτήτων της πόλης Θεσσαλονίκης.

Στο πώς γεννήθηκε η ιδέα για το Φεστιβάλ αναφέρθηκε η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας κυρία Άννα Μυκωνίου λέγοντας πως ο σπόρος μπήκε από μια πρόταση της Ιωάννας Μανωλεδάκη μετά την πρεμιέρα της παράστασης «Διδώ και Αινειάς».

Εξήγησε πως αυτό το Φεστιβάλ είναι

μια φυσική συνέχεια δράσεων του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ σε χώρους όπως η Ροτόντα, Επταπύργιο, Τζιντζιρλί Τζαμί. «Κάνουμε εκδηλώσεις ώστε κόσμος να μην χρησιμοποιεί τα μνημεία μόνο ως μουσειακούς χώρους. Ο πολίτης αποκτά άλλη σχέση με ένα μνημείο αν παρακολουθήσει σε αυτό μια συναυλία», σημείωσε, ενώ υπογράμμισε την πολύτιμη στήριξη της Πολυξένης Βελένη από την θέση της στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης καθώς και αυτή του Γιώργου Σκιαδαρέση. Η κ. Μυκωνίου αναφέρθηκε και στις βελτιωτικές αλλαγές που θα γίνουν στον εσωτερικό αλλά και τον εξωτερικό χώρο του Επταπυργίου ενόψει του Φεστιβάλ.

Στο καλλιτεχνικό κομμάτι εστίασε ο καλλιτεχνικό διευθυντής του Φεστιβάλ Επταπυργίου Θανάσης Κολαλάς. Όπως είπε: «Ο σχεδιασμός είχε ιδιαιτερότητες γιατί έπρεπε όλες οι παραστάσεις να δένουν με το μνημείο. Στις παραστάσεις φέραμε καλλιτέχνες από την ΠΚΜ αλλά και σχήματα από εξωτερικό».

Οι έξι παραγωγές του Φεστιβάλ Επταπυργίου είναι: το «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Shakespeare με την Συμφωνική **Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης** (2/7), «Μουσική του Πάθους» από Vienna Met Trio με ήχους τζαζ και τανγκό (7/7), η όπερα «Cavalleria Rusticana» του Pietro Mascagni σε συνεργασία με **Κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης** (12, 14,16 και 18/7/2019), «Επταπύργιο ένας αιώνας σε μια μέρα 1899-1989» από το ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία Εύης Σαρμή (17/7), «...νύχτα Μαγικά...», ένα αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη σε συνεργασία με την συμφωνική **ορχήστρα ΜΟΥΣΑ** του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (19/7) και «Ο Ελύτης συναντά τον Ελύρα» βραδιά ποίησης και μουσικής με απαγγελία ποιημάτων του Ελύτη (22/7).